

BEA VOICE



go!go!vanillas

リベンジを超えて地元・大分への凱歌を鳴らせ

LIVE



go!go!vanillas present
READY STEADY go!go!
~しゃあしい音で みんなん騒ぐで
凱旋 vol.07

5/5の祝 大分・iichikoグランシアタ

02

No.489 February 2020
The music magazine
that charms you.

INTERVIEW

阿部真央 いくつもの節目を越えて歌った11年目の会心作。《貴方が求める私》を全部壊して進む姿に見る誠実。

ネクライトーキー 音楽の楽しさをたっぷり凝縮! 傑作『ZOO!!』で新たなステージへ。

矢井田瞳 デビュー20周年の幕開けとなるツアーで 今のベストをすべて届けたい。

LIVE REPORT

ONE OK ROCK 世代も国境も越え世界を熱狂させるバンドが見果てぬ夢と原点を刻んだ、福岡最後の夜。



February 2020 | 2 »

| TOPICS |



VaVa
ビートメイカー、プロデューサーなどマルチに活躍するVaVa。平井堅やサニーデイ・サービスのリミックスを手掛けるなど各音楽シーンからの支持も厚い。初のワンマンツアーを全国5カ所で開催。
>2/24(月・休) FUKUOKA BEAT STATION



BIM
THEOTIGIBANASHI'Sの中心人物としても活躍するラッパー、ビートメイカー。18年に初のソロ・アルバムを発表。それを受け行われた東京公演は即完売！新世代のヒップ・ホップシーンを代表するBIM、待望のツアー！
>3/7(土) FUKUOKA BEAT STATION



ハンバート ハンバート
昨年「平日しかライブをしません」を宣言し話題となったハンバート。今年は休日ライブも少しずつ復活！夫婦の息の合ったハーモニーを是非♪
>3/19(木) メルカつきまちプラザホール [長崎]
>3/20(金・祝) 都久志会館



THE BOYZ
K-POPの新時代をリードするグループとして熱い注目を集めるTHE BOYZ。デビュー後初の単独コンサートが決定。韓国ソウルを皮切りに、東京・福岡・大阪の日本3都市を巡る。
>3/25(水) 福岡サンパレスホテル&ホール



t-Ace
自他ともに認める“クズなRockStar”、またの名を“エロ神クスお”。ライブ会場にはt-Aceの音楽を全身で浴びたいキャバ嬢を中心に多くの女性が詰めかけ、良い匂いとフェロモンが満ち満ちる！
>4/24(金) Zepp Fukuoka



ベッド・イン
益子寺かおりと中尊寺まいによる地下セクシーアイドルユニット。春よりアルバム発売記念ツアーに突入！ポディコンロックに酔いしれる！
>4/25(土) 熊本B.9 V2
>4/26(日) DRUM Be-1



佐藤千亜妃
きのご帝国のフロントマン。初のソロ・アルバム『PLANET』の発売を記念し、全国ツアーを開催。特設サイトにはオフィシャルインタビューや本人によるアルバム全曲解説も。ツアー前にチェックを。
>5/10(日) DRUM Be-1



水谷千重子
“演歌とJ-POPの架け橋”として走り続ける水谷千重子が、ミュージックシーンを盛り上げるべく、ゆかりのアーティストとともに贈りする“キーボンシャニング歌謡祭”。豪華ゲストは後日発表！
>5/13(水) 福岡サンパレスホテル&ホール



Jun. K (From 2PM)
数多く存在するK-POPアイドルの中でも圧倒的な歌唱力を持つ、2PMのメインヴォーカリスト。待望のソロツアーが4月よりスタート！12年の時を経て時計の針が再び動き出す！Jun. K is BACK!!
>5/15(金) 福岡サンパレスホテル&ホール



Rihwa
1/22に3rdアルバム『WHO YOU R』を発売。ライブ会場限定シングルや初のXmasソングなど全11曲を収録。リリースツアーでは伸びやかでパワフルな歌声と太陽のような笑顔を見せてくれるはず！
>5/24(日) LIV LABO



おいしくメロンパン
透明感ある歌声とソリッドな演奏、甘酸っぱいメロディを奏でる3ピースのギターロックバンド。昨年のツアーで回れなかったエリアを中心に、4度目となるワンマンツアーを敢行。
>5/24(日) 熊本B.9 V2



spi
ミュージカル『刀剣乱舞』や舞台『黒子のバスケ』に出演するなど俳優として活動する他、歌手活動も精力的に行っているspiの全国ツアー。軽快なトークとアコースティックライブをご堪能あれ。
>6/6(土) スカラエスパシオ [2回公演]

flumpool

春にリリース予定のニュー・アルバム『Real』に先駆け、ニュー・シングル『素晴らしき嘘』を2/26にリリースする。日本テレビ系ドラマ「知らなくていいコト」の主題歌として書き下ろした表題曲や、テレビアニメ「あひるの空」のオープニングテーマに起用の「ネバーマインド」、昨年末に大阪城ホールで行った単独公演のライブ音源を収録。さらにデビュー以来10回目となる全国ツアーが決定。7月から12月にかけて36公演を実施する。
>8/10(月・祝) J:COMホルトホール大分
>9/13(日) 福岡サンパレスホテル&ホール
>11/6(金) 市民会館シアーズホーム夢ホール(熊本市市民会館)



藤川千愛
日常の鬱憤や葛藤から恋心までを独自のユニークな視点で歌うシンガーソングライター。4/8にニュー・アルバム『愛はヘッドフォンから(仮)』をリリース&ツアーが決定！福岡はツアー最終日。
>6/14(日) DRUM LOGOS



超歌手 大森靖子シン・ガイアズ
2/12にキャリア初のベスト盤『大森靖子』を発売。これまでリリースした100曲を超える楽曲から珠玉の44曲をCD3枚に収録。特設サイトには峯田和伸など大森と交流のある著名人からのコメント多数！
>6/19(金) FUKUOKA BEAT STATION



LOVE PSYCHEDELICO
'00年に『LADY MADONNA〜憂鬱なるスパイダー〜』でデビューを果たし、今年20周年を迎えるLOVE PSYCHEDELICOがアンバーサリーツアーを敢行。彼らの内面に迫る初のインタビュー映像をYouTubeにて公開中！
>7/10(金) 福岡市民会館



HY
フルオーケストラとのコラボツアーが決定！HYの楽曲たちがRainbowに輝くPremiumな一夜をお見逃しなく！
>7/17(金) 沖縄コンベンション劇場
>8/14(金) 福岡サンパレスホテル&ホール



琴音
18歳のシンガーソングライター。リアルな“今”を切り取った歌詞で、同世代を中心に支持を集める。3度目となる全国ツアーは各会場スケールアップし、ホール公演を含む全国6カ所6公演を予定。
>7/23(木・祝) レソラホール

P I C K U P !

PEDRO
4月10日(金) 福岡 DRUM Be-1

つばきファクトリー
ライブツアー2020春 春 <ライブ+お見送り会付>
5月16日(土) 福岡 DRUM Be-1 [2回公演]

HOLLOWGRAM
2月23日(日・祝) 福岡 DRUM SON

M.S.S Project
2月29日(土) Zepp Fukuoka

吉川晃司
KIKKAWA KOJI LIVE 2020
8月8日(土) 福岡サンパレスホテル&ホール

DADARAY
4月5日(日) 福岡 INSA

スペースシャワー列伝 JAPAN TOUR 2020
出演: KOTORI / Suspended 4th / スーカラデル / ハンブレッターズ
2月21日(金) FUKUOKA BEAT STATION

CoLoN:
3月15日(日) 福岡 INSA

かりゆし58
ハイサイロード2020/バンドワゴン
6月6日(土) 長崎 DRUM Be-7
6月7日(日) 鹿児島 CAPARVOホール
7月18日(土) 福岡 DRUM LOGOS

Ovall
Tour 2020
4月25日(土) 福岡 the voodoo lounge

KNOCK OUT MONKEY
2月29日(土) 福岡 DRUM SON

Plastic Tree
Spring Tour 2020 | 十色定規
4月18日(土) 福岡 DRUM LOGOS
4月19日(日) 長崎 DRUM Be-7

SPICY SOL
TOUR 2020 "FREE&EAST"
5月1日(金) FUKUOKA BEAT STATION

ペトロールズ
2020ワンマンツアー
6月12日(金) 福岡 DRUM LOGOS

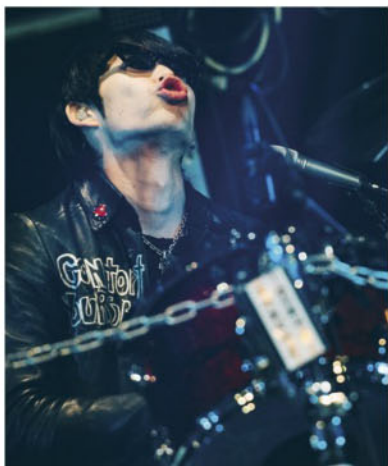
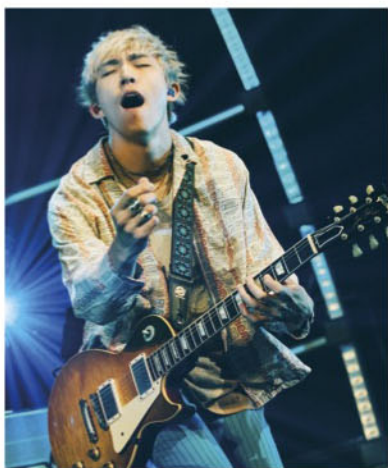
TOTALFAT
別バンドあり
4月12日(日) 福岡 Queblick
5月30日(土) 熊本 Django
5月31日(日) 鹿児島 SRホール

古内東子
TKO Sing Winter 一冬の間、恋を歌う〜
出演: 古内東子 (Vo./P) / 出口剛平 (G)
3月12日(木) 熊本 Restaurant Bar CIB
3月14日(土) 福岡 ROOMS [2回公演]



go!go!vanillas (ゴゴゴバナラス) 牧 達弥 (Vo.Gt)、長谷川プリティ 敬祐 (Ba)、ジェットセイヤ (Dr)、柳沢 進太郎 (Gt) からなるポップ、カントリーなどを融合した新世代ロックンロールバンド。14年11月、Victor/Getting Betterよりメジャー1stアルバム「Magic Number」をリリース、これまでに「FUJI ROCK FESTIVAL」など国内外のフェスに多数出演。4thアルバム「THE WORLD」で、さらに変化・革新を選び、6月からは東名阪&初の北海道ツアーも決定している。https://gogovanillas.com/

写真プレゼント
応募方法はP.11をチェック!



長谷川プリティ 敬祐 (Ba) が事故の療養中、彼のベース音源を流し、決してバンドを止めることなく活動し、10月の名古屋公演でプリティが復帰。ツアーを走り切り、冬フェスでも今のバンドの充実ぶりを見せた。まさに転生・go!go!vanillasともいえる新たなフェーズにある4人が、毎年5月5日に開催している「READY STEADY go!go!」を、牧 達弥 (Vo.Gt) とプリティの地元・大分の2000人規模のホール、大分iichikoグランシアタで実現。「IEM WORLD TOUR 2019」の大大分公演にはプリティが参加できなかったため、このイベントが復帰後凱旋初ワンマンライブとなる。事故はすでに昨年の出来事だが、改めてその後でバンドに起こったマインドの変化はどんなものだったのだろうか。

「バンドとして当たり前前に活動できることがありがたみが一番大きいかと思ってまして、こうなったからってわけではないんですけど、以前よりも楽しいっていう感覚とか、自分たちの音楽をお客さんに届けてその反応を見ることも含めて、今まで以上に噛み締めるといふか、焼き付

ける感覚は大きくなったかなと思いますね(牧) 仮にプリティが演奏できない状態が続けば解散も覚悟していた3人。4人で前進する意志がさらに強固になったのも納得できる。

「3人でライブを続けて戦ってきたって良かったなっていうのをメンバーやスタッフ以外の、今後見られるお客さんにも味あわせていかないとけないと思いますね(プリティ)

ジャンルとしてではない、ロックンロールの自由度を具体化した「IEM WORLD」は改めて、今の時代にロックバンドが新鮮な存在であり続けるために牧 達弥が体感した気づきからスタートした名作だ。それは完成した音源に圧迫感がなく、むしろ、日常的な言葉を歌詞として昇華することしかり。特にライブを現実逃避やストレス発散

の場として享受するタイプのバンドとの違いがこのアルバムとツアーで明確になったのではないかと。

「仕事や学校はキツくてしんどいもの、みたくない考え方自体、僕は想像力がないなと思うっちゃうタイプで。少なくとも僕はそういう風な音楽の聴き方をしなかったし、普通の日常の中に感情を乗せてあげられるものだと思うんです。ライブもこのアルバムを作ったことで、幅が広がったというか、今まで一本調子でワープとみんなに対して向かって行って、そこに呼応していいライブをするみたいなのが多かったんですけど、お客さんがそれぞれ感じ方も違う瞬間をライブの中にちゃんと作ってあげる、楽しいからってみんなが手を挙げなくていい瞬間を作っているということがすごくこのアルバムの曲ではできるとも思いました(牧)

「僕が最初に完成したアルバムを聞いたのは入院中で、最初に思ったのは歌詞が徐々にじやなくて一気に進化していったという風な歌詞としての牧っていう風が耳には飛び込んできたというか。言葉のスペシャリストになつたなというの思いましたね(プリティ)

いわゆる邦楽ロックの歌詞にテンプレートを感じ、ヒップホップのリリックに影響を受けてきたことはアルバム時のインタビューでも度々発言していた牧だが、今、その思いはより具体的になっている様子。

「ヒップホップの歌詞における妥協のなきが一番目に付くし、カルチャーとして、他の人と同じことというのがクソだぜっていうマインドがあるからみんな頑張るわけですよ。しかもシーンの新陳代謝の速さがロックよりも圧倒的に速いから、彼らから得るものが大きかったんですよ。でもそこでね、悔しいというか、ロックでそれはできねえのか?っていうのが大きくて。例えばBGMの初期もロックのジャンルとして成立してるけど、やっていることはラップだったり、韻を踏んだ歌詞だったりメロディが定だったし、そういうものをロックに落とし込む、それが今までの僕らの次のチームな気がして。ロックンロールもヒップホップもワールドも、僕らのバランスで

RADIO ON AIR

[FM 大分] 毎週木曜 18:00~18:15 放送
go!go!vanillas の
しゃあしい電波でしんけん騒ぐで!
(「KNOCK!」内コーナー)
DJ: 牧 達弥 & 長谷川プリティ 敬祐

[FM 長崎] 毎週水曜 21:00~21:30 放送
go!go!vanillas ジェットセイヤの
「GO!GO! JETT RADIO」
DJ: ジェットセイヤ

LIVE

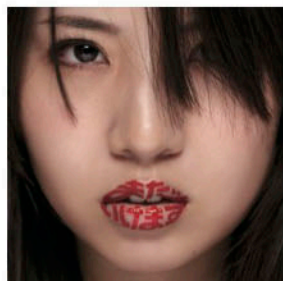
go!go!vanillas presents
READY STEADY go!go!
~しゃあしい電波でしんけん騒ぐで~
5/5 火祝
大分・iichiko グランシアタ
※詳しくは「BEA WEBサイト」をご覧ください。



阿部真央

いくつもの節目を越えて歌った11年目の会心作。
《貴方が求める私》を全部壊して進む姿に見る誠実。

取材/文: 山崎聡美



New Album
まだいけます
ポニーキャニオン
1.22 ON SALE

LIVE!
詳しくは「BEA WEBサイト」を
ご覧下さい。

阿部真央 らいぶ No.9
4.29(水・祝)
福岡市民会館
5.30(土)
大分 iichiko グランシアタ

オリジナル作として2年ぶり、9枚目のアルバム『まだいけます』をリリースした阿部真央。昨年デビュー10周年を迎え、ベスト盤のリリース、東販での野音ワンマンや全国弾き語りツアーも敢行した。「みっちりした10年だったなあと、結婚、出産、離婚というライフイベントでの変化もありましたしね」という節目を越え、今作においてアグレッシブに自身すら鼓舞する阿部真央の歌はいつも増して豊かで爆発的だ。ライブ尽くした昨年、元来の自制心や完璧主義から自らを解放し「制約や雑念を取り払って、集中して行き切ったパフォーマンスをしたいと強く思った」ことが今作の始まりだった。「ライヴの在り方を考えるところから、自分の表現の在り方や仕事への姿勢そのものにも向き合うことになっていった」と彼女は語る。大きな示唆は昨年、一人きりで弾き語りツアーにあった。

「ギターと歌だけでライヴをするって、どんなごまかしもきかないけど逆に言うところ、自由度が高い。私にとって曲を書くことやギターを弾くことは、歌うこと、の二の次、手段で、歌うことが真ん中にないと意味がない。気持ちよく歌えるなら、多少リズムが走ってようが遅くなるうかまわぬ、歌詞を間違えたっていい。そういう答えに行き着いて。そこから今作のレコーディングに入ったから、腹を決めたというか(笑)。歌うこと以外に余計なことは考えずに臨みました。(歌うことを)ただただ楽しめばいい」と

道理で...というのは今作を聴いてまず圧倒されるのが、溢れ出す歌のエナジー

「この曲で歌ってやるな」とは常に私の中にあって、世の中とか個人に対する決めつけがすごい嫌いなんです。普通こうでしょ? って言われると、普通ってなんだ? ってなる。阿部真央ってこうでしょ、もすごく多いから、変な話、この曲も、これ阿部真央! って言う人もいて、でも私は、いや、そんなことないって(笑)。でも、本当のファンの方はそこも解ってると思う、自分のイメージを固められるのを嫌がる私の本質を、超個性が強烈なイメージを作り、それを自ら壊していくという二重構造は、実に痛快でもある。(血が滾る、心が踊るような感じが大好きで、民族的で土着的なリズムが魚のような歌いっぷりを聴かせるジャングルビートの曲調も含め、今作を牽引するのはやはりこの曲なのだろう。

「今夜は眠るまで」なんかは、友達に褒められて見る目が変わる彼氏みたいな曲で、「お前が」は個性的すぎて周囲には引かれるけど、私は大好きなの。見てこのドク! 素敵じゃない!?、みたいな曲(笑)。私の作品はその両方があるって成り立ってる。だから今作は...ハレムですね、いろんなイイオトコがいるハレム(笑)。

気の利いた確信犯の比喻に、彼女の覚悟が伺える。3月からスタートした千秋楽の地元・大分公演まで約3ヶ月を駆け抜けた全ツアーが、ますます楽しみになってきた。

阿部真央(アベマオ)
'90年1月24日、大分県出身。'09年にアルバム『ふり』でデビュー。リアルな歌詞とバラエティに富んだ楽曲、表情豊かなヴォーカルで同世代の女性を中心に支持を得る。定期的にツアー開催するライブパフォーマンスにも定評があり大型ロックフェスへの出演も度々。デビュー5周年の14年には初の日本武道館公演をソールドアウトさせた。産休を経てなお精神的に活動。昨年デビュー10周年を迎え、キャリア初のベスト盤『阿部真央ベスト』をリリース。武道館や大阪城野音、日比谷野音などで大規模ライブを開催。並行してアニメ・映画・ドラマの主眼歌を相次いで手がけるなど、名実ともに現代日本を象徴するシンガーのひとりとなっている。
http://abemao.com/

ネクライトーキー

音楽の楽しさをたっぷり凝縮!
傑作『ZOO!!』で新たなステージへ。

取材/文: 岩崎洋明



写真プレゼント
応募方法は
P.11をチェック!

今年1月、アルバム『ZOO!!』で堂々のメジャー・デビューを果たしたネクライトーキー。取材当日、朝日はお馴染みの髪をばつさりカットして登場。心機一転、決意の表れか、と思いきや、本人曰く「親戚の法事がありまして」とのこと。そうそう、このなんともいえない緩さ、いつものネクライトーキーだ。

「いい曲を作って、いい演奏をして、長く続けていけるバンドになるという僕らの目標に、賛同してくれる人がたまたまメジャーにいたという感じですね。今までどおり自由にやらせてもらっているのですごく安心感があります。こういうタイプの曲を作れ」とか、いろいろオーダーされると思っていたので(笑)。(朝日)

「周りのスタッフがほとんど変わっていないので、メジャー・デビューの実感があまり湧かないんです。これはゴールではなく、バンドを長く続けていくうえでの通過点。ただ、同じシーンにすごいミュージシャンがたくさんいるので、身が縮まります(もっせ)。

「それを言ったら身が引き締まる。周りから求められるみたいじゃん(朝日)」「あ...。身が引き締まる思いでございます!!(笑)(もっせ)。

2人のこうしたやりとりにも、思わずにんまり。どのシーンにいても、彼らは彼らのままで。さて、気になるアルバムはというと実に色彩豊か。これまで以上に、起伏に富んだ内容となっている。

「1stアルバム『ONE』は自分でも恐ろしく聴きやすく、まさにネクライトーキーの入口となる1枚。『ZOO!!』ではネクライトーキーを深い部分まで掘り下げていて、もし自分が10代だったらこっちの方をたくさん聴いているはず。それくらい聴き応えのあるアルバムになりました。フリースやリズムの難易度も高く、大リーグボール養成キャンプを着けて作ったような曲ばかり(笑)。もっせなんか、どんな難しい方向に進んでいき...(朝日)



New Album
ZOO!!
Sony Music Associated Records
1.29 ON SALE

「結果、ひーひー言いながらレコーディングしてました(笑)。ギターとして、いい音になればいいことしか頭になくて、あとは、曲調が多彩だったので歌い方も工夫しました。もっせというんな表現ができるようになりました(もっせ)。

メジャー・デビューの挨拶代わりになるツアーは、バンド史上最大規模に。「曲数と曲調が増えたので、セットリストの幅が広がります。熊本でのライヴは初めてだし、福岡は毎回熱くなるので楽しみです(朝日)。

「難しくてもちゃんと演奏しないと、曲のよさを引き出せないのが量感アップに努めます。曲に入っているギミック音は、メンバーがアルバムと同じように鳴らすので、こうやって出していたんだ」という発見があるはず。きつと見応えのあるライブになると思っています(もっせ)。

「ZOO!!」を完成させたことで、早くも「次のアルバムを作るのが楽しみになった」と口をそろえる2人。ひと皮、ふた皮と剥けていく姿をじっくり見届けたい。

ネクライトーキー

朝日(Gt)、もっせ(Vo.Gt)、藤田(Ba)、カズマ・タケイ(Dr)によって17年に結成。19年に中村郁香(Key)が加入し5人体制となる。18年12月、1stフル・アルバム『ONE』。19年7月、ミニ・アルバム『MEMORIES』をリリース。全国ツアーは軒並みソールドアウト、参加するフェスは入場規制がかかるなど、メジャー・デビュー前から大きな注目を集めてきた。2/23より、全国18公演からなるツアーをスタートさせる。
https://necrotalkie.jp/

LIVE!
詳しくは「BEA WEBサイト」を
ご覧下さい。

ネクライトーキー「ZOO!!」リリースツアー
「ゴゴートーキーズ! 2020春」
3.26(木) 熊本 B.9 V2
3.28(土) 福岡 DRUM Be-1 **SOLD OUT!**



ONE OK ROCK

ONE OK ROCK 2019-2020 "Eye of the Storm" JAPAN TOUR
2020年1月16日(木) マリンメッセ福岡

世代も国境も越え世界を熱狂させるバンドが見果てぬ夢と原点を刻んだ、福岡最後の夜。

Text: 山崎聡美 Photo: 青木カズロ



「19年2月リリースの最新アルバム『Eye of the Storm』を手に、世界を駆け巡るONE OK ROCKのジャパンツアー福岡公演が開催された。昨年11月の2日間と合わせ全4日間のマリンメッセ福岡公演、チケットは全てソールドアウト。この夜もアリーナからスタンド、2階席までオーティエンスで埋め尽くされた客席は壮観。そして「ジャパンツアー福岡最終日へようこそ！行くぜ福岡！後悔させんなよ！(Rock)」と、多くのロックバンドの自我と夢を体現する堂々の幕開けに、オーティエンスの興奮が地鳴りのように轟いた。

「(Be)は左右へと駆けまわって翼を広げるようなアグレッシブなプレイで魅せる。縦横無尽のアンサンブルとパフォーマン스에 込めるオーティエンスの揺れも凄まじい。印象的だったのは、世界中のあらゆる場を目指しロックバンドとしての極みを目指す彼らの大志を映し出したかのようなライティングに導かれた中盤、後悔したなー！いっ！！全力で首振るわー」と共にフルソウルを宣言したAriya & Tomoyaがリズムの機動力を全開にした『Cock Strikes』と『Head High』との鮮やかなコントラスト、『Grow Old Die Young』における自らの鼓動を写し取ったようなビート感だ。そのロック観はもとより彼らの人生観、生き様に触れる瞬間だった。

後半戦は多彩な楽曲群を、ダイナミクスあふれる自在なアンサンブルで披露『アルバム唯一』のポップな曲で、踊らうぜ！とサイケデリックなポップ感を誘った『Change』や、「俺ら一人ひとりにはちっぽけでも、みんなが照らしてくれてこの光のように集まれば、大きな力になる」と自分の力ではどうしようもない困難に立ち向かうためのエナジーを喚起した『Be the Light』、「福岡の底力、見せるよ！」と煽られ一層の一体感で怒濤を生んだ『さんROCK』、その一体感が感動的なハイモーション、壮大なシンガロングへと昇華された『Gangs』。そして高揚と熱狂のラッシュに沸いた終盤では、やんちゃなハンクススピリッツも真摯なミュージシャンシップも全て注ぎ、ロックバンドとしての矜持と享受を余すところなく歌い分かった。

「挑戦的なアルバムを作って、世界中を巡って、なにより嬉しかったのはどの国に行っても皆が日本語で、一緒に歌ってくれたこと」と夢の果てへの想いを馳せながらも、その原点である「完全感覚Dreamer」を常に携える彼らが、これからどんな景色を臨むのか期待は高まるばかりだ。

デビュー20周年の幕開けとなるツアーで今のベストをすべて届けたい。

矢井田瞳

LIVE!

"20th Anniversary"
矢井田瞳 Live Tour 『Keep Going』
3.22(日) 福岡 DRUM LOGOS

矢井田瞳(ヤイダヒトミ)
'00年5月、関西地区限定シングル『Howling』でインディーズ・デビュー。7月には『B'coz I Love You』でメジャー・デビュー。続く2ndシングル『my sweet darlin'』で、その名を全国へと知らしめた。その後もリリースとツアーを重ね、今年でデビュー20周年を迎える。ロックで人間味にあふれる楽曲はもちろん、伝えるパワーに満ちたライブ・パフォーマンスにも定評がある。
<https://yaiko.jp/>



New Mini Album
Keep Going
青空レコード / VAA
2.12 ON SALE

「『Cheer for you』は、荒削りなサウンドに、聴く者を驚かしたるメッセージを乗せた。『何かに向かって頑張っている人が更に頑張れるような、そんな人達と一緒に応援したくなるような願いを込めました。曲作りは、高木・Takatakaのお二人とサウンドプロデューサーのGAKUさんと私の4人でスタジオで円になり、その場でアイデアを出し合いながら作ったので、バンドみたいで楽しかったですね」

「アコギ中心のサウンドと聞けば優しい音色をイメージするかもしれない。だが今作はそんなありがちな想像を軽々と超え、繊細かつパワフルでエネルギッシュな矢井田瞳の今のサウンドが詰め込まれている。『弾き語りツアー』等を経て、アコギと唄の

可能性をもっと掘り下げたいと思っていたところに、アコースティックギター・ヴォーカルデュオの高木・Takatakaとの出会いがあった。アコギだから柔らかい、アコギだから爽やか、など思われがちだが、アコギでもロックできるぞー！という意気込みで取り組んでました」

「最近、アコギメインの音作りやライブに取り組む中で、今までの曲が違う輝き方をしたり、別の可能性が引き出されたりと様々な発見がありました。なので、まだまだ掘り下げたいという気持ちでの再録と、今、を表現した新曲という構成にしました。並べて聴いても違和感はなく、未来を感じてほしいですね」



LIVE / PICK UP

美波
1DROPTOUR 2020

4月9日(木) 鹿児島CAPARVOホール
4月11日(土) 熊本B.9 V1
4月12日(日) 福岡DRUM LOGOS

「動弁してくれ時代の波」、この自ら吐き出した言葉を胸に昔は確かに存在した「本来の音楽の姿」を取り戻すため、見えない何かに抗いながら、歌声ひとつでこの世に訴えかける。昨年1月のメジャーデビュー曲「カワキヲアメク」MVのYouTubeでの再生回数は4,000万回超え、10代を中心に男女問わず幅広い層から支持を得ている。3月末から19公演となる全国ツアーを開催。

Nao Yoshioka
World Tour 2020 -Loyalty-

4月16日(木)
FUKUOKA BEAT STATION

昨年リリースのアルバム『Undeniable』で、確固たるビジョンとともにアメリカR&B界で日本人にとって前人未踏の領域へと突き進んだNao Yoshioka。ソウルミュージックの本場で音楽に実力とキャリアを磨き、ついにアルバムを掲げてのワールドツアーが決定。ツアーテーマはロイヤリティ。至極のハードサウンドと共にここ日本でも響かせる。

eill
Live Tour 2020
ゲストあり

4月29日(水・祝)
福岡the voodoo lounge

SOUL・R&B・K-POPをルーツに持つ新世代シンガーソングライター。昨年11月に1stアルバム『SPOTLIGHT』を発売。収録曲が全国30以上の放送局でワープレいに、また12月にリリースとなった韓国ガールズグループEXIDの2ndシングルにも作詞・作曲で参加するなど今、大きな注目を集めている。気になるゲストは後日発表。

みゆな
TOUR 2020

6月7日(日)
FUKUOKA BEAT STATION
6月20日(土)
宮崎WEATHER KING

宮崎県在住の17歳。デビュー前としては異例となるアニメ主題歌への起用。また、昨年は映画主題歌への抜擢、フジロックへの出演等話題を呼んだ彼女。ミニアルバム『レコ』発売として11月に行われた初のファンミーティングも記憶に新しい中、早くも4月からのツアー開催が決定。絶対に観ておくべき女性シンガー。

BEA公式アカウントも要check!

BEA WEBサイトが見やすく、使いやすくリニューアル!

Twitter @beatfx
Facebook @BigEarAnts

www.bea-net.com

HAPPY JACK 2020

Show Must Go On

“音楽で熊本を元気にする!”をコンセプトに、2012年にスタートした九州初のライブサーキット。平成は終わっても、ショーは続く!
これまで8回の開催を経て、さらにスケールアップ!

3月14日(土) open11:30 start 12:00
3月15日(日) open11:30 start 12:00
熊本B.9 V1・V2、Django、べいあのPLUS!

1DAY TICKET ¥5,000 (1ドリンク別)
2DAYS TICKET ¥9,000 (2ドリンク別)
※6歳以上チケット必要
【学生割引あり】高校生までの学生の方は当日バス交換時に学生証(保険証など)提示し1DAYは¥1,000、2DAYSは¥2,000キャッシュバック。

あゆみくりかまき / osage / Karin. / KEYTALK / くつつくパビー / kobore / THEイナズマ戦隊 / 性・人間 / ザ・モアイズ / Shiki / SHIMA / スピラ・スピカ / SpecialThanks / 関取花 / Seven Billion Dots / 竹内アンナ / w.o.d. / 超能力戦士ドリアン / This is LAST / ニガミ17才 / Novelbright / 林青空 / Bamboo / FAITH / フラチナリズム / BOOOST / Bentham / PELICAN FANCLUB / 村山辰浩 / LAMP IN TERREN / リーマンマイク and more...

I Don't Like Mondays. / アルコサイト / Any / AIRFLIP / OverTone / 河口恭吾 / goomiy / 斉藤秀翼 / ストレイテナー / 園籠 / 立花綾香 / torch / TRIPLANE / 中村千尋 / nobodyknows+ / HAND DRIP / バスクのスポーツ / バンドじゃないもん! / IMAXX NAKAYOSHI / HEY-SMITH / ベランパレード / マルシィ / 三上ささこ / みきなつみ / みゆな / Rhythmic Toy World / リリィ、さよなら。 / 浪漫革命 / LONGMAN and more...

チケット発売中

▶ ローソン (ローソンチケット Lコード: 88801)
▶ セブン-イレブン (チケットぴあ Pコード: 170-017)
▶ ファミリーマート (イープラス)
▶ LINE チケット

※出演者は予告無く変更・キャンセルとなる場合があります。
info: HAPPY JACK事務局 (KKT事業部内)
TEL 096-363-6175 (平日10:00~17:30)

福岡ソフトバンクホークス 2020年オープン戦 チケット好評販売中!

2/23 13:00 vs オリックス
2/29 13:00 vs 阪神
3/1 13:00 vs 東京ヤクルト
3/3 13:00 vs 東京ヤクルト
3/4 18:00 vs 巨人
3/5 18:00 vs 広島

ホークスのカレンダー (非売品) がセットになってお得! 好評販売中!

2020ホークス卓上カレンダー付チケット ROAD TO VICTORY

内野指定席引換券 (当日券価格3,900円) + ホークス卓上カレンダー 1枚 1個 1セット 3,500円 (税込)

対象日程 PayPayドーム開催オープン戦7試合

福岡 PayPayドームは2月29日より福岡 PayPayドームに名称変更3月1日より開催。*カレンダーは2020年3月~2021年2月までとなります。*虫歯はイメージです。

チケットのお求めは **チケット・各種プレイガイド・コンビニにて!**

※チケット完売の際はご容赦ください。※試合日程及び試合開始時間は予告無しに変更となる場合がございます。予めご了承ください。※試合中止に伴うチケットの取り扱いについては、ホークス公式サイトをご覧ください。

詳しくはホークス公式サイトへ! **TEL.092-844-1189** 営業時間 10:00~17:00

今月の○○!! 第75回

feature of the month

編集部K	編集部M	編集部E	編集部I
無人島に持っていくな 「誰か」 持っていくものじゃあないけど、ひとりじゃ心細い。	「塩」 味付け大事。	「Nintendo Switch」 ゲームでもないで暇で絶命しちゃう。	「ライター」 火を起す自信ゼロ...でも火は絶対欲しい!
奮い立たせる音楽 サニデー・サービス 「青春狂走曲」 当時を思い出し、少し頑張ろうと思えるような。	TALKING HEADS 「Born Under Punches」 冒険の「アー」で聴きたる。	DA PUMP 「ごきげんだけぞ〜Nothing But Something〜」 どんな辛い時でもとにかく、ごきげんに置かせてくれる名曲。	SawanoHiroyuki[nZk] 「gravityWall/shOut」 メロもアレンジもツインな歌もMVも大好きで制作歌が楽しく!

「サイン入り写真」各1名様

今月のほしかった! 7/品2/品!!

プレゼント

絶対欲しい

どしどし送ってちょーだい

応募方法 / 下記①~⑥をご記入の上、ハガキまたはe-mailにてお送り下さい。(3月1日消印有効)

①希望商品 ②住所 ③氏名 ④電話番号 ⑤年齢 ⑥e-mail
⑦BEA CLUBの方は会員番号 ⑧最近行ったコンサート
⑨好きなアーティストやライブレポート、その他意見・ご感想

●ハガキ 〒810-0022 福岡市中央区薬院2-10-10 BEA
●e-mail / beavoic@bea-net.com

共に「ビーボイス2月号プレゼント係」まで

モーニング娘。'20

4月25日(土) 都市文化ホール大ホール
4月26日(日) 福岡サンパレスホテル&ホール

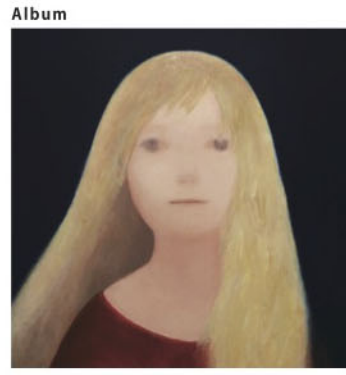
コンサートツアー 春〜MOMM〜
1st LIVE DISC

チケット 2,290円(10:00~) 発売開始!



Single
クリーブハイブ
愛す

表題曲の読みは「ブス」。曲が先か、AC部制作のMVが先かで歌詞の印象が変わる驚きの構造。もしや(配信中のリミックス含めて)聴き手の想像力をどこまで拡張できるか...試されている? 音色や譜割、サビのコード感など新規地満載のc/wも◎!(なましまさあり)



Album
リーガルリリー
bedtime story

数多のガールズバンドの中で彼女らほど生きることのイノセントと残酷さを奏でるバンドは居ない。希望の初フル・アルバムに、人魚姫の癒しさと夢さとい途を、幸福な王子の賢さと不器用さを夢のように思い出して、泣いた。(山崎聖美)



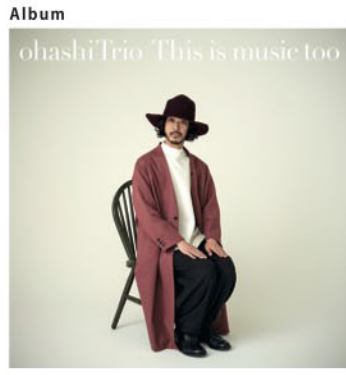
Mini Album
神はサイコロを振らない
理 -kotowari-

前作から、わずが9ヶ月。見た目響きも哲学的で意味深なタイトルを持つ最新作が早くも完成。不条理な日常、理性の喪失、別れの理屈や理想の未来。歌声に宿る色気はそのまに、より広い射程圏を目指したサウンドでさまざまな「理」を描いた全5曲。(なましまさあり)



Album
Kitri
Kitrist

大橋トリオのプロデュースによる1stアルバム。姉妹による美しいハーモニーから始まるノスタルジックなリード曲『Akari』を筆頭に、ピアノの連弾と無垢なヴォーカルが11の日常の瞬間、光景を紡ぐ。4月には熊本・福岡でトリオの音楽会! (前田聖也)



Album
ohashiTrio
This is music too

シンガーソングライターの東川亜希子やベーシストの近藤零が参加した冒険的な楽曲も楽しめる14曲目。武崎聡のテノール・サクソなど今も繊細なクリエーションの妙を堪能したい。4月は鹿児島・福岡で待望のホールツアー。(前田聖也)



Album
未熟もの
中村中

昨年夏に出演した劇団KAKUTAの舞台「らぶゆ」での「寄る辺のない若九の偽装家族」を演じた経験から生まれた『うれしい』や、魚追ったヨースケ@HOMEこと宮内陽輔に捧げた『会いたいひと』など全10曲を収録した渾身のアルバム。(本誌編集部)



Digital Single
家入レオ
未完成

月9ドラマ「絶対零度〜未然犯罪潜入捜査〜」の主題歌として人気の表題曲。リフレインする「好きだよ」のフレーズに、胸の奥がキュとなる。他2曲のc/wも含めて、ドラマ性に満ちた彼女の「歌声の魅力」が際立つ1枚。初回限定盤付属のDVDも必見。(なましまさあり)



Digital Single
サニデー・サービス
雨が降りそう

活動休止していた彼らが新たな一歩を踏み出し、初期の頃を彷彿させるメロディックなバラードを配信リリース(二ノ宮隆太郎監督MVをYouTubeで公開中)。春にはアルバム・リリースも決定し、新旧ファンの胸を熱くメロロに焦がすこと必至。(前田聖也)



Album
TOTALFAT
MILESTONE

結成20年を飾る、3ピースとなって初のアルバム。キレとスピード感、突き上げるようなビート、さすがにポップネスをバンドの道標として刻んだ全12曲。Kuboty在籍時のラストライブを収めた特別DVD付! (山崎聖美)



2020、東京事変 ▶ 再生。

東京事変 ニュースワッシュ

INCIDENTS TOKYO LIVE TOUR 2020

3.28(土) 開場17:30 開演18:30 ・ 29(日) 開場16:30 開演17:30

福岡サンパレスホテル&ホール

全席指定/立見 ¥9,999 ※未就学児入場不可

BEA CLUB先行予約

2.9(日)12:00 ~ 2.11(火・祝)23:59

同時入会不可 詳しくはP.12をご覧ください。

BEA WEB先行予約

2.12(水)12:00 ~ 2.16(日)23:59

BEA 検索

チケット一般発売 ▶ 2.22 | 土 | 10:00 ~

東京事変 新曲『選ばれざる国民』配信中

<https://tokyojihen.com/>