

BEA VOICE

2020年、20周年の3人に「2度」逢える。

いきものがかり

LIVE

YAMAHA
ミルミル Presents

いきものがかりの みなさん、こんにちあー!! 2020 ~結成20周年だよ!! WE DO!!!~

5/9 福岡サンパレスホテル&ホール
5/10 熊本城ホールメインホール

いきものまつり2020 ~結成20周年だよ!! お祝いしまSHOW!!!~

9/26 マリンメッセ福岡

01

No.488 January 2020
The music magazine
that charms you.

INTERVIEW

H ZETTRIO エキサイティングな肉体の飛躍とダイナミックな心の飛翔。
2020年の幕開けを飾るニューアルバム、元日リリース!
BAND-MAID 新たなフェーズの扉を開いた
さらなる進化を予感させる3rdアルバム。
ROTH BART BARON 源流への遡上と心奥深くへの潜航。
現代のフォークスが奏で鳴らす普遍の音楽。

LIVE REPORT

おいしくるメロンパン 自分勝手にわがままに、
やりたいことしかやらない。



EXID
歌唱力の高さと優れたチームパフォーマンスで本国韓国で絶大な人気を誇るガールズグループ。12/25リリースのニュー・シングル『Bad Girl For You』を引っ提げ、待望の日本ツアーが決定!
>2/14(金) Zepp Fukuoka



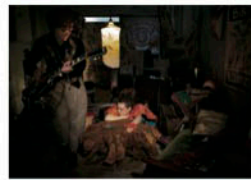
クリープハイブ
現メンバーでの活動10周年を記念し、過去最大規模の全国ツアーを発表。同時に公開された新アーティスト写真はイラストレーター・雪下まゆが担当。10年前の写真に傷や汚れを描き込み時間の経過を表現。
>3/1(日) Zepp Fukuoka



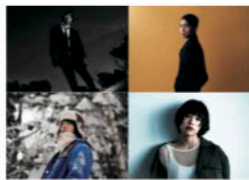
04 Limited Sazabys
1月より全国ツアー“MYSTERY TOUR 2020”を実施する。このツアーは対バン形式となっているが、当日までゲストが一切明かされないという、まさにミステリーツアー! 開演の瞬間まで楽しみに待とう!
>3/8(日) Zepp Fukuoka



ニガミ17才
嘘つきバービーのフロントマンだった岩下優介率いるロックバンド。2月よりゲストバンドを迎えたツアーを敢行。ニガミ17才が思う“カッコいい音楽をやっているバンド”が各地登場。
>3/13(金) DRUM SON



EGO-WRAPPIN'
ホール会場での響きにこだわったワンマンライブ“HALL LOTTA LOVE ~ホールに溢れる愛を~”が福岡で初開催される。ライブハウスとはまた一味違ったサウンドに酔いしれて欲しい。
>3/19(木) 都久志会館



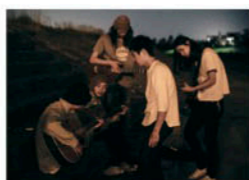
THE CHARM PARK/SIRUP
ビッケブランカ/みゆな
FM FUKUOKAの生ワイド番組『Hyper Night Program GOW!!』。その10周年イヤーを締めくくるスペシャルイベント“LIVE GOW!!”が開催決定! オープニングアクトにはクボタカイが出演。
>3/26(木) Zepp Fukuoka



石崎ひゅーい/小山田壮平/長澤知之
FM FUKUOKA主催のコラボイベント“BEAT ON BEAT”。第2弾となる今回は個性豊かな3人のアーティストが集結、弾き語りによる珠玉の3マンライブが実現! 3人の貴重なコラボも披露されるかも!
>3/30(月) 電気ビルみらいホール



Yogee New Waves
12/4に新EP『to the MOON ep.』をリリース、初のドラマ主題歌となる『to the moon』など、全5曲を収録。3月からは対バンツアー“Dreamin' Night Tour 2020”を全国5カ所で開催。気になるゲストバンドは追って発表。
>4/4(土) FUKUOKA BEAT STATION



踊ってばかりの国
うたと3本のギター、ベース、ドラムで構成されたサイケバンド。1/22にニュー・アルバム『私は月には行かないだろう』を発表&ワンマンツアーが決定! 5人が奏する爆音かつ繊細な楽曲をご堪能あれ。
>4/9(木) the voodoo lounge



スガシカオ
スガシカオが一人で舞台上立ち、ギター1本で弾き語る“Hitori Sugar”が2月よりスタート! オープニングを飾る地元アーティストを募集!
>4/9(木) DRUM LOGOS
>4/10(金) 熊本B.9 V1



四星球
日本一泣けるコミックバンド。思わず笑ってしまう楽曲や破天荒すぎるライブパフォーマンスが話題を呼び、今やフェスに引っ張りだこ! 約1年ぶりのワンマンツアーはチケット争奪戦間違いなし!
>4/11(土) FUKUOKA BEAT STATION



EMPIRE
WACKとavexによる共同プロジェクト。12/18に2ndフル・アルバム『the GREAT JOURNEY ALBUM』をリリース。アルバムを携え全国12カ所でライブツアーを敢行。
>5/2(土) 熊本B.9 V2
>5/3(日・祝) DRUM Be-1

◀◀◀◀◀ Suchmos

3月から4月にかけてゲストアーティストと共に全国を回る“The Blow Your Mind TOUR 2020”を開催。本ツアーはSuchmosが影響を受け、リスペクトしているアーティストを招いて行うファンにはお馴染みの企画。2年ぶり4回目となる今回は、バンドの地元新たにオープンするKT Zepp Yokohamaでのオープニング公演を皮切りに、全国9都市18公演を予定。ゲストアーティストは後日発表。
>3/23(月), 24(火) Zepp Fukuoka



CIRCLE '20
初夏恒例の野外フェス“CIRCLE”の第1弾出演者が発表された。皆勤賞となる細野晴臣をはじめ、キセル+エマーソン北村、クラムボン、cero、なぎら健壱×高田漣、二階堂和美、吉澤嘉代子の7組。
>5/16(土), 17(日) 海の中道海浜公園野外劇場



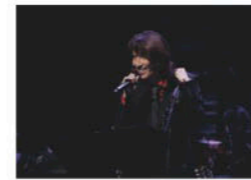
絢香
“音楽を楽しむ”、そして尊敬するアーティストの楽曲から“学ぶ”というコンセプトのもと、カバー・アルバム『遊音倶楽部~2nd grade~』を5/13に発売。ツアーはカバー曲を中心に披露。
>5/30(土), 31(日) 福岡サンパレスホテル&ホール



ゲスの極み乙女。
ニュー・アルバム『ストリーミング、CD、レコード』が4月にリリース決定! タイトル以外の詳細は明らかになっておらず、続報を楽しみに待とう。アルバム発売に伴う全国ツアーも!
>6/6(土) DRUM LOGOS



三浦大知
天性の歌声とリズム感、抜群の歌唱力と世界水準のダンスで人々を魅了。コレオグラフィやソングライティング、楽器も操るスーパーエンターテイナー。約5ヶ月に及ぶ自身最長のホールツアーが決定。
>6/10(水), 11(木) 福岡サンパレスホテル&ホール



角松敏生
楽曲制作の他にプロデュース業や映画音楽を手掛けるなど多方面で活躍。コンサートも弾き語りやビッグバンドなど様々な形態で行われ、妥協を許さないスタンスとクオリティで観客を魅了。
>6/14(日) 福岡市民会館



アップアップガールズ(2)
ライブツアー2020 アオハルして〜る〜も〜ん
〜後半本日のみ 嵐屋&生誕祭SP〜
2月2日(日) 福岡 Early Believers [2部公演]

vivid andress
vivid andress presents
メジャーデビュー10周年記念〜TOUR 番外編 別バシあり
2月14日(金) 福岡 Queblick

アーバンギャルド
2月8日(土) 福岡 INSA



Predawn
1月26日(日) 福岡 LIV LABO

森良太 (Brian the Sun)
渡辺諒 (ANTENA)
「フォーキー・キークー」2020年 冬の部
1月21日(火) 福岡 INSA



POLYSICS
2月28日(金) 福岡 the voodoo lounge

Mac DeMarco
HERE COMES THE COWBOY
〜マック・デマルコと仲間達、春の全国6都市スタジアムツアー〜
4月24日(金) FUKUOKA BEAT STATION



i☆Ris
6th Live Tour 2020 (春)
2部公演
5月4日(月・祝) Zepp Fukuoka



Blu-BILLION
2月29日(土) 福岡 INSA -黒-
3月1日(日) 福岡 INSA -白-

LINDBERG
30th Anniversary Tour [NO LIND, NO LIFE?]
3月27日(金) 福岡 DRUM Be-1



ZOC
Zeppツアー2020 ~FINAL INNOCENT ZOC~
3月27日(金) Zepp Fukuoka



井上苑子
2月16日(日) 福岡 DRUM LOGOS

SA
FABULOUS OPERATION ~ビーガン ロッカー・ロード~
3月22日(日) 福岡 Queblick



noovy
共感時代 Y. OURS TOUR 2020 JAPAN
4月25日(土) 福岡 INSA

DaizyStripper
3月1日(日) 福岡 DRUM LOGOS

怒髪天
1月13日(月・祝) 福岡 嘉穂劇場

ヒステリックパニック
3月7日(土) 福岡 INSA

いきものがかり

2020年、20周年の3人に「2度」逢える。

取材／文 瀧川聖恵

「放牧」が必要だったワケ

アスリートたちは、休養日にも軽く体を動かして汗を流すことがある。アクティブレスト（積極的休養）と呼ばれる手法で、疲労を十分に取り除き、「次の戦いに向けてスムーズにトーン」コンディションへと到達する効果が期待できるという。

’06年のメジャー・デビューから全力で走り続けてきたグループにとって、三者三様の自由な時間を過ごした1年10ヶ月の「放牧」は必要なものだったのだと、ニュー・アルバム「WE DO」を聴けばわかる。完全復活どころか、生まれ変わったと言ってもいいフレッシュな突き抜け感。さらに幅広く、パワーアップした楽曲のバリエーション。たぐさんの人々と分かち合うために、丁寧に丁寧に届けられた歌詞。結成20周年の節目に届けられた最高のクリスマスプレゼントであることは言うまでもなく、ホール、アリーナの2つのツアーが控える2020年が、ぜひに楽しい1年になることを予感させる作品となった。

「集牧」後に初めてリリースされたCDだからといって、妙に力みが目立ったり、押し付けがましかったりするところがまったく感じられないのが、実にいきものがかりらしくいい。

同居する「らしさ」と「新しさ」

実際のところ、3人はどんなモチベーションでアルバム制作に臨んだのか？尋ねてみたところ、こんな言葉が返ってきた。

「放牧」の間もよく3人で会って、さくばらんいろいろなことを話していました。活動再開の時期も、自然な会話の流れで決まりました。アルバムの中で最初につくった曲は、私が書いた詞の原型を山下（穂尊）が歌詞として仕上げ、リーダー（水野良樹）が作曲した「太陽」。3人で楽しく曲をつくるという作業に、負いなく戻ることができました。あらためて、私たちにあうんの呼吸があるんだと感じました（吉岡聖恵）

「制作のスタンスは、意外と今までと変わらなかつたんですよ」（水野）

「めちゃくちゃに高ぶることもなく、いつもどおりの自分たちを意識して、ブレずにつくることができたと思う」（山下）

もちろん、これまでに築き上げてきた「いきものがかりのイメージ」を、単に焼き増しただけではない。放牧中にそれぞれが経験したことが、成長の足跡としてしっかりと刻まれている。変化のつは、メンバー間のコミュニケーションのあり方が、より密になったことであると水野は考えている。

「吉岡もついていたイメージが、曲のチョイスやサウンドの方向性にかなり反映されています。以前は作曲者のことを尊重して、あえて踏み込んだ意見を交換してこなかった部分もあった。放牧を経て、コミュニケーションがスムーズになった結果、前向きなアイデアを出し合う場面も増えたと思います」（水野）

「積極的に吉岡の意見を取り入れました。特に吉岡が作詞・作曲した2曲（あなたは「口笛にかわるまで」）では、いきものがかりの新しい一面を表現できた気がしています」（山下）

「いつも意識していることではあるんですけど、今回もいろいろなカラーの曲を入れたいと思っていました。そこでいつも増して、こんな曲が歌いたいとか、あんな曲があったらいいとか、けっこうリクエストしたんですよ。例えば、山下には、どっしりとしたバラードを、水野には、ライヴが盛り上がるアップテンポの曲を、など。男子メンバーたちがリクエストに応じてくれて、うれしかったですね」（吉岡）

その成果の一例として、印象的な楽曲を挙げてもらった。「山下が作詞・作曲した「季節」は、桜舞う」という歌詞から、いきものがかりの1stアルバム「桜咲く街物語」を連想しました。新たなスタートを切った私たちにピッタリの曲です。また、同じメロディを反復しながら物語が展開していく「さよなら青春」は、リーダーの新境地だと思っ（吉岡）

人生でもっとも重要な旅になる気がする」（吉岡）

誰もが知っている「国民的グループ」として、お茶の間に定着した現在の状況からは想像しがたいのだが、デビュー後、初めての全国ツアーで上陸した福岡公演のチケットの売れ行きは、かんばしくなかつた。今でもときおりメンバー間で話題に上ることが、よほど強烈な記憶として残っているようだ。

「お客さんは少なかつたけれど、すく盛り上がってくれて、未熟な僕らを助けてくれたんです。それ以来、鶴の恩返しのように（笑）、何度でも九州に行きたくなる」（水野）

その気持ち、ぜひ受け止めましょー！ということ2020年、その機会は2度訪れる。およそ5年ぶりの全国ホールツアー、そのあと秋からはアリーナツアーが決定した。春はニュー・アルバムを軸に、秋は20年の集大成をテーマにした内容となる。

「帰ってきたんだなと、実感してもらえ空間にできたらと思います。みなさん以上に、自分たちが楽しめるようなパフォーマンスをしたいですね」（山下）

「始まる前から、僕らの人生にとってもっとも重要な旅になるんじゃないか、そんな気がしています。でも、難しいことは考えない。気軽に足を運んで、自由に楽しんでいただけたら」（水野）

「九州のみなさんは、いつもカラッとした明るい笑顔で盛り上がりしてくれるイメージ。私たちがの方が元気をもらっています。思いっきり楽しませよう！」（吉岡）

いきものがかり／’99年2月、水野良樹（Gt）と山下穂尊（Gt/Harmonica）で結成。同年11月に吉岡聖恵（Vo）が加入。神奈川県厚木市、海老名市を中心に活動し、’06年3月、シングル「SAKURA」でメジャー・デビュー。3rdアルバム『My song Your song』から7thアルバム『FUN! FUN! FANFARE』まで、男女混合グループとして初めて7作連続（ベストアルバム2作品を含む）オリコン週間アルバムランキング1位を獲得するなど、国民的な支持を得る。’17年1月に「放牧」を宣言して活動休止。’18年11月の「集牧」で活動を再開。’19年、「WE DO」「太陽」など配信シングルリリース、ファンクラブツアーなどを経て、12月25日、5年ぶりのオリジナル・フル・アルバム「WE DO」発売。<https://ikimonogakari.com/>

「待ってくれてるひとがいるんだという感覚は心強いし、それがありがたくて、いいライブをお届けしたいです！」
水野良樹（Gt）

「放牧」で得たパワーで、より良いライブをしたいと思っています。是非ライブにいらして頂けたらと思います！」
吉岡聖恵（Vo）

「本当に久しぶりのツアー。お客さん以上に自分たちが楽しんでパフォーマンスできるように頑張ります！」
山下穂尊（Gt/Harmonica）

LIVE

いきものがかりのみなさん、こんにちは!! 2020 ~結成20周年だよ!! WE DO!!!~

5/9 福岡サンパレスホテル&ホール
5/10 熊本城ホールメインホール

いきものまつり2020 ~結成20周年だよ!! お祝いしまSHOW!!!~

9/26 マリンメッセ福岡

※詳しくは「BEA WEBサイト」をご覧ください。

Release



New Album
WE DO EPIC 12.25 ON SALE

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 01. WE DO | 08. きみへの愛を言葉にするんだ |
| 02. SING! | 09. しゃりらりあ |
| 03. スピカ~あなたがいるということ~ | 10. try again |
| 04. STAR LIGHT JOURNEY | 11. さよなら青春 |
| 05. アイデンティティ | 12. 口笛にかわるまで |
| 06. あなたは | 13. 季節 |
| 07. 太陽 | |

19年最初に観たライブはロッドで、生き物としてのバンドのすこやかな動きと歌に満ち、果敢な音楽的トライに彩られたサウンドスケープの昂揚感はおこの身に残り、1年を経た今、年間ベストライブだったと断言できる。11月にリリースされたアルバム『けものたちの名前』では、その昂揚とともに、創意の鋒をフォークロックの源流への遡上と自らの心の深淵に向け、透徹した伝承歌のような普遍性をも獲得した。

「今回ライブで培ったことは大きくて、その生きてる音楽感も作品に落とし込めたいかなとは思ってました。だから自然な形でライブをやるように録音していった楽曲が前よりも格段に増えた。『HEX』でトライしたことを踏まえた自線で、自分たちのシンパルな演奏が別の角度でも見えるようになったと思います。」(三船雅也/Vo.Gt.以下同)

今作では「10年代の最後に、迫り来る20年代に対して明確な不安が見える今この世界で、皆が生きてるために、少しでも元気になるために、まあ出なくてもいいんだけど、心にね、何か触れるものであって押しつけがましくなく、もしかしたら僕のことかもしれないって誰かが入り込めるスペースのある、サウンドトラックにならばいいなあっていうことを基準に、200曲以上という膨大なストックから楽曲をピックアップ。さらにめぐるパティシエの公演決定を受け、シモンホールでの公演決定を受け『ウォーテンドリフのささやき』を書き下ろした。管・弦・打楽器が響き合う豊潤なアンサンブルに、三船のほか初めて4人の女声も加わった歌が聴け合う。性別も

年齢も感じさせない精霊のようなHANAという不詳の歌声に、蓮の花がゆっくりと咲き開く美しさをまず覚えるのが、冒頭の『けものたちの名前』だ。彼女と三船の深いハーモニーが誘う今作の世界観を、三船はこう表現する。

「『HEX』が、背伸びしたぐらいでは手の届かない、もつと星を掴むような気持ちで作った10曲だったから、今回は自分の奥底の、インセントな部分にどこまで潜れるだろうっていう：息止めて素潜りしていくみたいな感覚は、作ってる時にありましたね。だからすごくパーソナルだと思います。ただ、本来なら外へ向かうエネルギーが内に深く潜っていくことで、逆に、多くの人たちが繋がれる何かがあるんじゃないかっていう確信が、自分でも不思議とあったんですよ。」

創造を共有できるメンバーや同時代のミュージシャンに加え、ロッドのファンが集うプラットフォームの存在も、三船の確信を強固にしたと言ふ。彼らが今ロッドの周りに起こしているアクションを含め、今作はフォークミュージックに元来の在り方や意義を取り戻すものでもあるのではないだろうか。

「フォークっていう伝統は皆のために音楽を奏するものだし、『folk』は民衆、群衆の意だね。大人も子供も何かで繋がって何かをしないと、世界が正しい方向に転がらないっていうところを本能的に嗅ぎ取って、そうせざるをえなかったのかも。自分一人が幸せになるより、自分の周りの百人を幸せにした方が楽しいんです。音楽ってそういう側面もあるか。」

※三船と中原の地元である東京・目黒のコンサートホール。生の音の豊かな響きを重視し日本初の下向き音響反射板を採用。オーケストラやオペラをはじめ多彩なプログラムを催している。

ROTH BART BARON (ロッド・バルト・バロン)
三船雅也 (Vo.Gt)、中原鉄也 (Dr) によるフォーク・ロック・バンド。共に87年生まれ、東京出身。フォーク・ロックをルーツに、世界中の多様な音楽からインスピレーションを得ながら、独創的かつコンスタントな作品リリースと、国内外での精力的なライブ活動を続ける。1st AL『ロッド・バルト・バロンの氷河期』(14)、2nd AL『ATOM』(15)を経て、18年に発表した3rd AL『HEX』では、既存のフォーマットを分解、現代的視点とデジタルの手段をもって伝統的なフォークロックを編み直し、多くの音楽メディアで年間ベストに挙げられるほどの創意を示した。同年、ROTH BART BARONコミュニティ [PALACE] を立ち上げ、無料/有料でインタラクティブに参加できるプラットフォームを運営している。
<https://www.rothbartbaron.com/>

LIVE! TOUR 2019-2020
〜けものたちの名前〜

- 2.7(金) 福岡 the voodoo lounge
- 2.8(土) 鹿児島 SRホール
- 2.9(日) 熊本 NAVARO
- 5.30(土) 東京めぐろパーシモンホール大ホール

詳しくは「BEA WEB サイト」をご覧ください。



写真プレゼント、応募方法はP.11をチェック!

ROTH BART BARON

源流への遡上と心奥深くへの潜航。
現代のフォークスが奏で鳴らす普遍の音楽。

取材/文: 山崎聡美



New Album
けものたちの名前
felicity
NOW ON SALE



H ZETTRIO

エキサイティングな肉体の飛躍とダイナミックな心の飛翔。
2020年の幕開けを飾るニューアルバム、元日リリース!

取材/文: 山崎聡美

12カ月連続の新曲配信に始まった濃密な1年の締め括りと2020年の幕開けとして、H ZETTRIOから5枚目のアルバム『RE-SO-LA』を元日にリリースする。さらに、12月24日から25日まで、13カ月目となる新曲『New Design』も同日リリースするというから、もはや驚異である。時代の移り起るまですす速く、10年かけて起こるような大きな変化がたった1年で起きてしまふ時世でも、彼らは流されるどころか、自らスピードを上げ潮流を超えてアップデートを続ける。そこに生まれた今作の、エキサイティングな肉体の飛躍、ダイナミックな心の飛翔の、なんと雄大かつイマジネイティブであることが、「積み重ねてきたぶん、肉体と精神のレベルアップというのはしてるんじゃないかなとは思ってますけどね。より楽曲の強度が上がって、イメージを膨らませやすくなる力を得ているのかな。(聴く人がそれぞれにいろんな感想を抱きやすくなっているならいいなと思います。トリオとしては、経験によってアンサンブルの精度は上がってます。サンプルの精度は上がってます。それから、より、出前のメッシュに懸けるパワーみたいなものも上がって...頑張りそう!!」っていう気概も上がっていったらと思います。」(H ZETTRIO)

「そうですね(笑)。必死で日常を生きてる感じ、余計なことを考える暇もなく、弾きしかない。っていう状態のなかで、その積み重ねの成果は出てると思います。刺激っていうところで、KOUさんTAKAさん(80年代から活動する世界最高峰のジャズ・ヴォーカル・グループ、'19年

夏来日公演を開催)を親に行ったりしましたね。あれは、素晴らしい。それが子供の頃かを感じて、俺らが子供の頃かやっていたから。圧倒されました。」(H ZETTRIO)

「ソクドノオング」にしても12カ月連続配信の企画にしても、継続してやるっていうのはトリオにとって良くて、すぐにフィードバックできることで、瞬発力がついてくから。同じ曲でもその場の場の判断による演奏が、常に楽しめる感じになってると思います。」(H ZETTRIO)

個人的に今作では、郷愁感を強く抱く、ラテン・ジャズのフレーバーがさらに芳しいのも嬉しいこと。

「ラテンは得意技のひとつではあるので、それの自分たちなりのアップデート版というかな。今のトリオでやるっていう感じかなって言うのが出てる部分ではあると思います。ライブでも盛り上がりやすいな。」(NIRE)

今作を携え、年明け早々には2020東京五輪に先駆けした新たなツアーへ、あの強烈に熱かった『ハッピー・ロスト・ナイト』(KOU)の更新を期待するばかりだ。

「そう、待ちに待ったトリオビックですかね。」(M)

「ライブハウスはお客さんの反応が全然違いますからね。それを見るのが楽しみです。それに煽られてこちらの演奏も盛り上がるんじゃないか、とね。だって、トリオビックですから(笑)。」(NIRE)

「うん、新記録を狙って(笑)。ホールの時よりもやっぱりトリオが出るんじゃないかと思うので、楽しみにしててください。」(KOU)

※テレビ神奈川「SPEED MUSIC」ソクドノオング「H ZETTRIO」が、日本の時代を超えた名曲をピックアップし、独自のアレンジでカバーする、レギュラー音楽番組。HP内ではカバーした全楽曲の映像を公開中。
sokudonoongaku.com

H ZETTRIO
「RE-SO-LA Tour 2020 先駆けトリオビック Vol.2」

LIVE!
詳しくは「BEA WEB サイト」をご覧ください。

3.14(土) 福岡 DRUM LOGOS
3.20(金・祝) 熊本 B.9 V1

H ZETTRIO (エイチゼットリオ)
青鼻のピアノマン・H ZETT M、赤鼻のベースマン・H ZETT NIRE、銀鼻のドラマー・H ZETT KOUによるジャズトリオ。ジャズ、クラシック、ポップスがクロスオーバー・レニューモアとエンターテインメントが躍動する、特異かつ創造的かつ唯一無二の音楽を追求し続けている。13年のデビュー盤『★★★(三ツ星)』以降これまでオリジナルアルバム4作をはじめライブ盤や企画盤などを発表。TVCMやリオ五輪(16年)閉会式での楽曲起用でも注目を集める。19年は元日より12カ月連続で新曲配信、その全てがiTunesジャズチャートで首位獲得、リリースと並行してライブハウス、ホールはもとより野外および世界遺産など多様な場所での公演を重ねた。実力・人気・話題と三拍子揃った濃密な1年を経て、20年1月1日、5th AL『RE-SO-LA』をリリース。さらに月イチの新曲配信も通算24カ月連続となり継続中。
<http://hzettrio.info/>

おしるこ

Oisicle Melonpan

flaskレコ発ワンマンツアー2019 ~博士!これ以上はっ!~

2019年12月8日(日) DRUM LOGOS

自分勝手にわがままに、やりたいことしかやらない。

文: なかしまさお 写真: ハラエリ



最新作『Task』を携えての全国ワンマンツアー福岡公演。ナカシマ(Vo・Gt)の地元ということもあり、自らかきつけた会場BGMを使用するなど、気合十分。前回よりもひとわり大きくなった会場に流れる『Eye Eye Summer』をSEに、にこやかな表情で姿を現したメンバーたち。セットポジションに着くやいなや、のっけから緩急極まる定番曲を次々と投下し、一気にギアを上げていく。切なさとエロさを同居させた名曲『Love is a game』の密かな色気、その美しさをカオスのト直ん中へと引っ張り込んだ『5月の呪い』では、原駿太郎(Dr)を中心にナカシマ、峯岸翔雪(Ba)がトライアングル状で向き合いつまんで老成したフュージョン・バンドのような趣で濃厚なアンサンブルを見せつけていく。ナカシマの甘い歌声と対照的なテイプなギター・プレイ。小気味いいシヨットで心と体を跳ね上げる原のドラム。縦横無尽に駆け抜ける饒舌な峯岸のヘスライン。「とにかくあなたの好きなように、自由に楽しんでってください。なんせ僕らは、あなたの好きな音楽を鳴らしに来たのだから」と言った峯岸の言葉通り、思い思いのスタイルで楽しんでいる様子。オーディエンスたち、転調、転拍、くるくると表情を変える『泡と魔女』からの『命日』→『シュガーサーフ』といった怒涛の展開。あるいは『水仙』『色水』『水葬』と、タイトルに『水』のつくナンバーばかりを集めて演じた後の『Candle tower』で聴かせた狂気さ

らに、青き痛みとともに駆け抜ける『あの秋とスクールデイズ』の後の静寂。ナカシマのギターが、遠き山に日は落ちての主旋律を奏で、そのまま『Dry flower』→『走馬灯』と向かう流れも素晴らしい。改めて、この日のセットリストが、いかに練られて作り上げられたものかということに思いを馳せる。例えば、青、夏、泡、花、髪、空、月。次々と現れては、曲の中に溶けゆく無数の言葉たち。夜、夢、海、砂、僕、君、あなた。ありあまる余韻を残して投げかけられた物語の断片たちが、聴き手それぞれの中で、また新たな物語を紡いでいく。言うなれば、そうした一曲一曲の持つイメージやキーワード、シーンの一部が少しずつ重なり合ったものがセットリストなわけで、先に挙げた『水』はもちろん『砂と少女』と『Race』、『走馬灯』と『Epilogue』の並びなどはとくに、アルバムという枠を超えてこそ聴くことができる。ライブならではの醍醐味があり、改めて彼らのセンスと力量、ポテンシャルの高さに脱帽した次第。いずれにしても「これからも自分勝手にわがままに、やりたいことしかやらない」と言ったナカシマの、また、おもしろいメロンパンというバンドの真直ぐな想いが貫かれた今回のステージ。アンコールを飾った『タ立と魚』の原点的意味合いも含めて、その想いをブレさせることなく、この先、どんな曲を生み出してくれるのか。ますます楽しみになったワンマンツアーだ。

SET LIST

- M1. 曇陽花 M2. 桜の木の下には M3. look at the sea
- M4. 5月の呪い M5. 樽景 M6. caramel city
- M7. 泡と魔女 M8. 命日 M9. シュガーサーフ
- M10. 砂と少女 M11. nazca M12. 水仙 M13. 色水
- M14. 水葬 M15. candle tower M16. あの秋とスクールデイズ
- M17. dry flower M18. 走馬灯 M19. epilogue

EN1. 夕立と魚



BAND-MAID

新たなフェーズの扉を開いた
さらなる進化を予感させる3rdアルバム。

取材/文: 森川和典



写真: フレッシュ
応募方法はHPを参照



New Album
CONQUEROR
日本クラウン
12.11 ON SALE

LIVE

詳しくは「BEA WEBサイト」をご覧ください。

BAND-MAID
WORLD DOMINATION TOUR 2019-2020
【激動】
1.18(土)
鹿児島CAPARVOホール
1.19(日)
熊本B.9 V1

BAND-MAID(バンドメイド)

13年7月に秋葉原のメイド喫茶で働いていた小嶋ミクを中心に結成。メンバーは、小嶋ミク(Gt.Vo)、KANAMI(Gt)、MISA(Ba)、AKANE(Dr)、同年8月に加入したSAIKI(Vo)の5人。16年5月にミニアルバム『Brand New MAID』でメジャーデビュー。メイド服を身にまとい、ライブを“お給仕”、観客を“ご主人様・お客様”と呼び、そのルックスからは想像できない、ヘビーなロックサウンドが注目を集める。“世界征服”を目標に、日本に限らず、欧州、北米、中南米などでワールドツアーを成功させるなど、海外のご主人様・お客様も急増中。
<https://bandmaid.tokyo/>

国内のみならず、海外でも評価を高めていけるBAND-MAID。彼女たちが標榜する“世界征服”をそのままタイトルにした2ndアルバム『WORLD DOMINATION』から約2年、「1stアルバム『CONQUEROR』をリリースした。アルバムタイトルは、自分たちの未来像をイメージして、“征服者”という意味の言葉を選んだ」という本作は、既発のシングル曲『glory』『Bubble』以外全てが新曲で構成された、アクレシブな内容だ。

「前作と比べて、しっかりと制作期間を設けて作った分、メロディやアレンジを色々と試しながら、一曲一曲にこだわることができました。今までの私たちとは違う一面を見せたことで、持ち曲の中で少なかったミドルテンポの曲を増やしたのも特徴です。一曲目にハヴィなロックとほっと味違う『PAGE』を入れたのもそんな思いの表れです。(SAIKI)

「何度もミーティングを重ねた結果、最後の最後で『Dilemma』を入れることになったのですが、これは締め切りまでわずかな時間しかない中でできた楽曲だったので、そんな状況でも作ることができたのは、今までの経験があったからだし、短期間で集中して制作した、その勢いを楽曲にもうまく反映できた

と思うっぽ(小嶋)

直感的なライブで引く張る『Iberal』やサビの疾走感が心地い『Izuru』から、不安と希望の心情を歌い上げる『The drop of rain』まで、絶妙なコントラストを奏でる全15曲。一切の妥協を許さず、自ら追い込むことで、BAND-MAIDらしい曲が揃いつつ、新しいサウンドを鳴らしている。

「今年も、ツアーをやったりフェスに出させていただく機会が多く、お給仕をイメージして作った曲ばかり入っているんで、早くご主人様やお嬢様に聴いてほしいっば。中でも、『endless story』は、KANAMIが、横浜アリーナに他のバンドのライブを観に行った時、そのステージでBAND-MAIDがお給仕をしているのを想像して作ってくれたっば。大切に育てて、いつの日かその将来像を実現させたいっば(小嶋)

しかし、目指すところはあくまで世界だ。今回、世界的な音楽プロデューサー、トニー・ウィズコンティからのオファーにより、コロポが実現したのは、彼女たちにとって大きな意味を持つ。ビッグネームと作り上げた『The Dragon Crest』では、メジャー・デビューしてからは初となる全編英語の歌詞にも挑戦している。

「オファーをいただいた時は、びっく

りしたしうれしかったっば。ニューヨークにあるトニーさんのスタジオで歌入れをしたんですけど、グラミー賞のトロフィーもたくさん並んでるし、デヴィッド・ボウイが『Backstage』を録った夢のような場所、貴重な経験だったっば(小嶋)

「何度も歌ってみて、歌詞やメロディをその場で変えていくレコーディングの仕方は、自分たちにとっては新しくなってきた。『君達はどうしたい?』って、自分たちの考えとバンドらしさを尊重していただきました。最終的に、元のメロディが残っているのはサビの冒頭だけ。あとはトニーさんのアレンジでまとめることができて、とても勉強になったな(小嶋)

そんな色鮮やかなアルバムを完成させ、「バンドメンバーと合わない日がないくらい、お給仕や制作に打ち込めた(小嶋)という2019年を駆け抜けた、2020年ほどんな年になってさうさ、ツアーのテーマにも掲げていた。激動を乗り越えた、自分たちにしかできないことに挑戦していきたいです。ますます進化していきますので、お給仕へのご帰宅をお待ちしています(小嶋)

LIVE PICK UP!
RABEAT FES. 2020
1月12日(日)
FUKUOKA BEAT STATION

19年に引き続き開催決定!出演はイース、KAZRU、MaR、JUSTY、加藤幸三、WORLD LAUGH、的野祥子、おだたかし、浜崎絵里歌、城戸佑一、Box of Chocolat es、あかたろ、SunSeaGo、踊う音楽家 浦田兄弟、馬渡魁也、Chia、石米陣輝、福岡のミュージシャン総勢17組がオール生演奏でお届けする前代未聞の音楽祭。

長谷川愛
AI HASEGAWA LIVE TOUR 2020
~Wonderful World~
1月25日(土)
福岡DRUM SON

'03年、モデルとして登場し、ドラマ、映画、舞台など多数出演する中、'12年男装アイドルユニット「風男塾」に「愛羽健水」として加入。現在ソロアーティストとしても歌、ダンス、演技などマルチに活躍中の長谷川愛。5都市で開催の全国ツアーが間もなくスタートする。女性から圧倒的な支持を得る彼女が、会場を魅了する!

立花綾香
HELLO in FUKUOKA
1月25日(土)
福岡ROOMS

熊本県出身のピアニスト/シンガーソングライター。クリエイティブユニット「(K)NoW_NAME」のヴォーカリストとしても活動する中、'19年11月にミニ・アルバム「HELLO」でメジャー・デビュー。リード曲「最初はハロー」は九州内でも続々とタイアップが決定。メジャー・デビュー後となる福岡ワンマン・ライブも間近。

THE CHARM PARK
TOUR 2020
1月31日(金)
FUKUOKA BEAT STATION

*新世代ポップアーティスト/シンガーソングライター、Charm(チャーム)によるソロ・ユニット、歌、ソングライティング、演奏をほぼ1人で行い作り上げる叙情的で美しい音世界とオーガニックかつダイナミックな楽曲スケール、緻密なメロディセンスとアレンジ力に多くの人が注目している。前回よりステージ規模が大きくなった福岡ライブは必見。

オレンジスパイククラブ
1st mini album「イラつくときはいつだって」リリースツアー
3月23日(月)
福岡graf

ライブハウスシーンで話題沸騰中の、茨城県出身4人組バンド、'19年にリリースしたライブ会場限定シングル「敬愛少女」がモザイクは2,000枚以上を売り上げた。1/22に発売される1stミニ・アルバム「イラつくときはいつだって」(7曲入り)、公式サイトではトレーラー映像も見る事ができる。リリースに伴い、各地ゲストありの全国ツアーを開催。

ネクライトーキー
「2001」リリースツアー
3月26日(木)熊本B.9 V2
3月28日(土)福岡DRUM Be-1

朝日(G)の作る軽快なロックサウンドに乗せた鬱したネガティブ歌謡世界。Voもつぎのどこかあどけなさを残るキャッチーで唯一無二な声質。「ネガティブ」が「キャッチー」!「ポップ」のバランスにハマるリスナー続出中!2020年のネクスト・ブレイク最有力バンド、満を持してのメジャー・デビュー・アルバム「2001」が1/29に発売決定!!

福岡ソフトバンクホークス公式ファンクラブ
2020年度 クラブホークス 入会受付中!

おすすめ
スタンダード会員 年会費 **4,015円** (税込)
中学生以下
ジュニア会員 年会費 **2,750円** (税込)
ファミリー会員・
ハイクレイド会員も
あります

他にもおトクな特典いろいろ! (全会員共通)
★チケット割引販売
★ホークスストア5%割引
★ファンクラブ会報誌「FAN!×FUN! HAWKS」
★練習見学入場 など

お問い合わせ
お客様サポート
センター TEL.092-844-1189 10:00~17:00
(年末年始は休業)

スマートフォン・PCからカンタン入会
クラブホークス 検索 https://www.softbankhawks.co.jp/

今月の〇〇!! 第74回
feature of the month

毎月、お題に沿っていらっしゃるものをpick up!
普段知らないことのない、あの人のあんな部分やこんな部分も見てくる!
もしかしたら、あなたとの意外な共通点が見つかるかも...!!

	編集部K	編集部M	編集部E	編集部I
2019年 MY 今年の漢字	凡 「凡」 良くも悪くもいつも通り。	忙 「忙」 良くも悪くも忙しかった。	変 「変」 今年は色々変わった1年だった。	肩 「肩」 四十肩、腰痛!
2019年 ベストライブ	ナンバーガール 「9/8(日)@DRUM LOGOS」 いろんな人のいろんな思いが詰ったライブ。	ROTH BART BARON 「1/13(日)@UTERO」 ただただ素晴らしい。	Hei Tanaka 「9/15(日)@the voodoo lounge」 音楽ってやっぱり楽しい!と何度も思った。	松任谷由実 「5/16(木)@武道館」 過去45年間のステージ名場面を越えたい!素晴らしいコンサート!のベストライブ。ツアー最終日の武道館。最高だ〜!!

今月のプレゼント 絶対欲しい!

C コース
BAND-MAID
サイン入り写真 1名様

B コース
ROTH BART BARON
サイン入り写真 1名様

A コース
MONGOL800
フェイスタオル(黄緑・黒) 各3名様

応募方法/下記①~④をご記入の上、ハガキまたはe-mailにてお送り下さい。(2月1日消印有効)
①希望商品 ②住所 ③氏名 ④電話番号 ⑤年齢 ⑥e-mail
⑦BEA CLUBの方は会員番号 ⑧最近行ったコンサート
⑨好きなアーティストやライブレポート、その他ご意見・ご感想
●ハガキ/〒810-0022 福岡市中央区薬院2-10-10 BEA
●e-mail/beavoic@bea-net.com
共に「ビーボイス1月号プレゼント係」まで

2020.5.16 SAT-17 SUN
福岡 海の中道海浜公園 野外劇場
ENJOY MUSIC. ENJOY CIRCLE.

編集後記/皆さまもう聞き飽きたかとは思いますが、なんともう年末です。カレンダーを見るたびにドキッとします。大掃除や年越しの準備は整っているでしょうか。今年は平成が終わる、令和の時代が始まりました。そして来年はいよいよ東京オリンピック、パラリンピックの開幕です!大河ドラマいだてんの効果も相まって、楽しみで仕方ありません。そんな柔らかな大河ドラマは、これまた楽しみみなさん、明石光秀が主人公となる一冊読める、ですね。楽しみながら新年のスタートに向けて、しっかりと年越しの準備をしたいと思います。先日、冬のお休みに先駆けて金沢に行ってきました。加賀百万石の城下町はとて素敵な街で、散歩するだけでタイムトリップしたような感覚に。そして、酒もすごく美味しい!年末年始のご予定に悩まれている方、冬の北陸はおすすめですよ。

▲金沢の玄関口! 金沢駅にて。
▲本当に美しい 園の特別名勝。第六園。

BEA公式アカウントも要check!
▶Twitter @beafx
▶facebook @BigEarAnts

BEA WEBサイトが見やすく、使いやすくリニューアル!
www.bea-net.com
http://circle.fukuoka.jp/

ヤフオクドームキッズチャレンジ
人気のおわふわ遊具、VR、ホークス選手の様々な記録に挑戦できるスポーツコーナーなど盛りだくさん!
1月2日から4日間開催!
開催日 1/2(木)~1/5(日)
時間 10:00~17:00
場所 福岡 ヤフオクドーム

大人(中学生以上) 子ども(小学生以下)
1,200円 無料

※会場内のアトラクションは一部有料【チケット制】
入場券は各プレイガイドにて販売中。当日券も販売します。



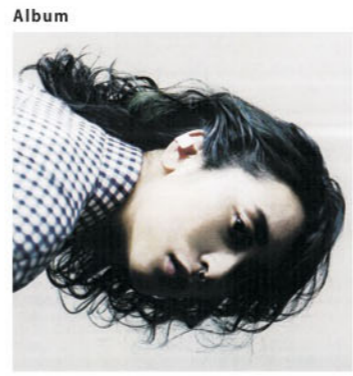
Album
城南海
one

デビュー11年目、「1からのスタート」をタイトルに冠した5thアルバム。全曲アレンジを担当する大島賢治(ex THE HIGH-LOWS)やビジュアルのスタイリングも手がけたYOUなど、豪華クリエイター陣とジャンルレスに作り上げた新鮮さが際立つ10曲。(前田礼)



Album
NEIGHBORS COMPLAIN
WAVE

NEIGHBORS COMPLAINにしか展開出来ないセルフ・コンテント・バンドとしての「人力音楽の深み」を凝縮!彼らのバックボーン、ルーツにあるブラックミュージックへの愛情をオリジナルに昇華させた、原点回帰の3rdアルバム。(本誌編集部)



Album
角銅真実
oar

今最も音楽家に求められ音楽ファンが目にする打楽器奏者にしてSSW、初のヴォーカル作品。波打つような音像とエポックな音構築は美しく快く、澄んだ観察眼で強く優しい現を描く。「いかれたBaby」のカヴァーも白眉。(山崎聡美)



Album
BIGMAMA
Roclassick~the Last~

遂にシリーズ完結! Haruko Nagaya(緑黄色社会)をフィーチャーした楽曲(モーツァルト)の他、ヴェレディ、ワグナー、ショパンなど、多彩なモチーフから誕生した曲がズラリ。初回限定盤には過去2作からの代表曲を集めた「the Must」盤が付属。是非そちらをゲットしてほしい。(なかしまさおり)



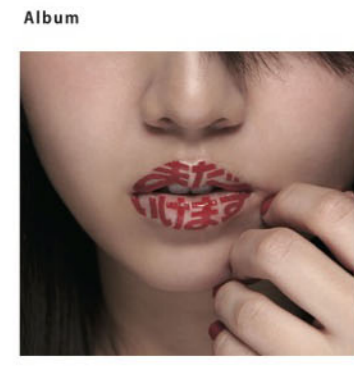
Album
曾我部恵一
The Best Of Keiichi Sokabe -The Rose Years 2004-2019-

盟友・小田島等によるアメコミ風ジャケットがキャッチー。レーベル発足15年の集大成を配信・CD・アナログ盤で収録内容を変えてリリース。弾き語りからラップまで、メロウで鮮烈、色褪せない名曲たちが心を熱くする。(前田礼)



Digital Single
前野健太 inspired by DJマルコメ
ふるさと

かつて、これほど滋味と発酵の芳しき望郷の念を色気として匂わせる男がいたらうか、名義通りDJマルコメの活動と味噌汁と発酵にインスパイアされたマエケンふるさとと喚起の1曲。演奏におと話を迎えたのもソニー。(山崎聡美)



Album
阿部真央
まだいけませう

'09年1月にデビューした阿部真央にとって、まさに11年目を歩み始めるタイミングでリリースされる本作。タイトル通り、ここから先もまだまだ進むという強い意志が感じられ、これからの阿部真央が詰まった作品に。(本誌編集部)



EP
窪田カイ
明星

引用された中世の詩。夜行バスでの帰省道。さりげなく、でも、確実に狙って踏まれた軽快な韻は、等身大のメンタクセーや、真っ白な夜の孤独を種々しいポップ・センスで彩っていく。宮崎出身、福岡在住の20歳。今、絶対に聴いておくれべきアーティストのひとり。(なかしまさおり)



Album
TAWINGS
TAWINGS

ポストパンクやニューウェイヴをプログレッシヴに昇華し、現行の海外インディ勢に劣らぬ独創性と品性をもって放つ新鋭の1stアルバム。物憂げな音の中にチラチラと揺れるNYパンクやサイケの青白い炎が最高にクール。(山崎聡美)

Butterfly Girls

Tsuruya presents

TGC

KUMAMOTO 2020
by TOKYO GIRLS COLLECTION
2020.4.25 SAT.

2020.4.25 SAT. グランメッセ熊本

OPEN 12:00 / START 14:00 / CLOSE 18:00 予定

▷ GUEST MODEL



池田美優



石川恋



久間田琳加



新川優愛



中条あやみ



生見愛瑠



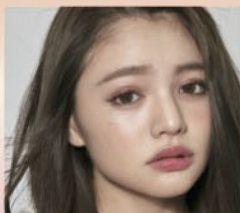
ねお



マギー



三吉彩花



吉木千沙都

and more... (※50音順)

スタンディング自由 ルミカライト付

先行価格 7,000 円 (税込) / 一般価格 7,500 円 (税込)

※チケットは売り切れ次第販売終了となります。 ※4歳以上チケット必要
※女性向けイベントの為、男性のみでの入場はご遠慮下さい。ランウェイ沿いの最前列は女性のお客様優先とさせていただきます。

先行期間はチケット
500円
OFF!!

TICKET ※ BEA WEB先行 1月4日(土)10:00 ~ 2月7日(金)23:59

無料会員登録必要

一般発売 2/8(土)10:00 ~ LINE TICKET・ローソンチケット・チケットぴあ・イープラス・Yahoo!チケット・楽天チケット にて

(チケットのお問い合わせ) BEA 092-712-4221 www.bea-net.com